План-конспект занятия по развитию речи в подготовительной группе

Тема: «Творческая мастерская: Сочиняем историю по картине «В школу»

Цель:Развивать умение создавать развёрнутый, логичный, эмоционально окрашенный сюжетный рассказ на основе визуального восприятия картины.

Задачи:

· Связная речь:

· Упражнять детей в составлении сюжетного рассказа по картине, используя приобретённые навыки построения сюжета: завязка (начало действия), кульминация (самый важный, напряжённый момент), развязка (завершение).

· Учить самостоятельно придумывать события, предшествовавшие изображённым на картине, обосновывая свои предположения.

· Активизировать использование в речи средств выразительности: точных названий предметов, качественных прилагательных, слов, обозначающих эмоциональные состояния и действия.

· Грамматика: Упражнять в построении сложных предложений с союзами «потому что», «чтобы», «когда».

· Воспитательные: Воспитывать интерес к школе, положительное отношение к предстоящему обучению, умение слушать товарищей, дополнять рассказы.

Интеграция образовательных областей: Речевое развитие, Познавательное развитие, Социально-коммуникативное развитие.

Материалы и оборудование:

· Репродукция картины «В школу» (например, Ф. Решетников «Опять двойка» – но в контексте ухода в школу; или современные тематические иллюстрации, где дети с портфелями, у школы, прощаются с родителями). Важно, чтобы на картине был изображен ключевой момент (кульминация), а не статичная сцена.

· Мольберт или магнитная доска для крепления картины.

· Карточки-символы для построения сюжета: ? (завязка/предыстория), ! (кульминация – главное событие на картине), . (развязка/что будет потом).

· Аудиозапись спокойной, сосредоточенной музыки (для фона в момент обдумывания).

· Простые карандаши и листы бумаги (для тех, кто захочет сделать наброски «кадра из прошлого»).

Ход занятия:

I. Вводная часть (Мотивация и целеполагание) – 4-5 мин.

· Организационный момент. Дети садятся полукругом перед мольбертом, закрытым тканью или листом бумаги.

· Создание интриги. «Ребята, сегодня мы с вами станем сценаристами и режиссёрами. У нас есть один очень важный кадр из фильма, а всю историю до и после нам предстоит придумать! Готовы к творчеству?»

· Актуализация знаний о структуре рассказа. «Вспомним, из каких частей состоит любая хорошая история? Сначала мы узнаем, с чего всё началось (завязка). Потом происходит самое главное событие (кульминация). И в конце мы узнаём, чем всё закончилось (развязка)».

II. Основная часть (Работа с картиной и построение рассказа) – 23-25 мин.

1. Рассматривание картины и выделение кульминации – 7-8 мин.

· Воспитатель открывает картину. Даёт время на молчаливое рассматривание.

· Беседа по содержанию (акцент на деталях и эмоциях):

· «Что изображено на картине? Кто эти люди? (Дети, родители, учительница). Где они находятся? (У школы, на пороге дома, на улице)».

· «Какой момент запечатлел художник? Что происходит прямо сейчас? (Мальчик заходит в школу, девочка прощается с мамой, дети смотрят на часы). Этот самый важный момент — и есть кульминация нашей будущей истории».

· «Как вы думаете, что чувствуют герои? По каким признакам это видно? (Поза, выражение лица, жесты). О чём они могут думать?»

· «Какие предметы помогают нам понять, что это утро первого сентября? (Букеты, новенькая форма, портфель, банты)».

2. Придумывание предыстории (Завязка) – 7-8 мин.

· «Итак, главное событие мы видим. Но что было ДО этого утра? Давайте станем детективами!»

· Воспитатель задаёт наводящие вопросы, стимулирующие воображение:

· «Как зовут этого мальчика/девочку? Каким он(а) был(а) вечером? Готовился ли к школе? Что складывал в портфель? Кто ему помогал? О чём он разговаривал с родителями? Чего он ждал от этого дня? Было ли у него сомнение или только радость?»

· «Как прошло это утро? Встал ли он сам? Все ли успел?»

· Работа в парах/тройках (микро-группах): «Обсудите в своей команде и придумайте, что было перед тем, как герой оказался здесь, у школы. Приготовьтесь рассказать нам свою версию «вчерашнего дня»».

· Выслушивание 2-3 версий от детей. Воспитатель поощряет: «Это правдоподобно!», «Интересный поворот!».

3. Построение полного рассказа и придумывание развязки – 8-9 мин.

· Составление коллективного рассказа по цепочке. Воспитатель вывешивает схему: ? (завязка) -> ! (картина) -> . (развязка).

· Первый ребёнок начинает с придуманной предыстории (завязка).

· Второй ребёнок описывает, что происходит на картине, передавая эмоции и диалоги (кульминация).

· Третий ребёнок придумывает, что произошло сразу после этого момента: «Что будет дальше? Как пройдет первый урок? С кем он подружится? Что расскажет вечером дома?» (развязка).

· Вариант: Можно составить 2-3 разных рассказа, меняя исполнителей частей.

· Роль воспитателя: Помогает связывать части рассказа, подсказывает слова, если ребёнок затрудняется, поощряет использование образных выражений.

Физкультминутка «Собираем портфель» – 2 мин.

· «Чтобы наши мысли были ясными, разомнёмся! Представьте, что вы собираете портфель:

· Кладём учебник (наклон вперёд, «берём книгу»),

· Тетрадки (присели, «взяли с полки»),

· Ручку (мелкие шаги на месте),

· И бежим в школу! (Бег на месте)».

III. Заключительная часть (Рефлексия и оценка) – 4-5 мин.

· Обобщение. «Какую же историю мы сегодня создали? Мы начали с событий вчерашнего дня (завязка), описали волнующий момент у школы (кульминация) и заглянули в будущее (развязка). Мы были настоящими творцами!»

· Рефлексия. «Что было самым интересным в нашей работе? (Придумывать предысторию, описывать чувства). Что оказалось самым сложным? (Связать все части воедино). Чей рассказ или чья идея вам особенно запомнились?»

· Перспектива. «Эти замечательные истории не должны пропасть. Я предлагаю оформить их в нашу «Книгу будущих первоклассников» с рисунками. А ваши родители вечером смогут её прочитать! Спасибо вам за чудесные сюжеты!»

Методические рекомендации:

· Выбор картины: Идеальна картина с динамикой, диалогом взглядов, эмоциональной напряжённостью. Избегайте статичных, «портретных» изображений.

· Дифференциация:

· Для детей с высоким уровнем развития речи: предложите придумать рассказ от первого лица (от имени одного из героев картины).

· Для детей, испытывающих трудности: дайте опорный план-схему из 3 вопросов: 1. Что было раньше? 2. Что происходит сейчас? 3. Что будет потом? Можно предложить начинать фразы: «Возможно…», «Наверное…», «Я думаю, что…».

· Акцент на кульминации: Важно подвести детей к мысли, что художник запечатлел самый важный, «говорящий» момент. Это сердце рассказа.

· Создание атмосферы: Используйте музыку в паузах для обдумывания. Поддерживайте любой творческий порыв, избегая оценок «правильно/неправильно». Цените оригинальность и логичность.